

Plus Grand Musée de France : Les lycéens de Lucé découvrent les secrets de la restauration d'oeuvres d'art

Découverte de la restauration d'œuvre pour les lycéens du lycée Elsa-Triolet de Lucé (Eure-et-Loir), une démarche dans le cadre du Plus Grand Musée de France.

[Education](#)
[Patrimoine](#)



Des exercices qui ont permis de comprendre la complexité des interventions sur des œuvres anciennes et la nécessité de préserver la matière originale tout en respectant son histoire. (©Actu Chartres – S.B.)

Par [Rédaction Chartres](#) Publié le 11 mars 2026 à 7h16

Les élèves du Bac Pro Métiers de l'Accueil de l'établissement Elsa-Triolet de **Lucé** (Eure-et-Loir) près de [Chartres](#), ont vécu, ce **lundi 3 mars 2026**, une expérience exceptionnelle dans le cadre du programme « **Les lycéens à la découverte du Plus Grand Musée de France** », porté par La Sauvegarde de l'Art Français et soutenu par Fondation TotalEnergies.

Des ateliers pour comprendre la restauration d'art

Intervenant en classe, la restauratrice d'art Agathe Houvet a diffusé une présentation pour expliquer son métier et les différents procédés employés puis les élèves se sont rendus en salle d'activités où étaient installés les différents ateliers.



Intervenant en classe, la restauratrice d'art Agathe Houvet a diffusé une présentation pour expliquer son métier et les différents procédés employés puis les élèves se sont rendus en salle d'activités où étaient installés les différents ateliers. (©Actu Chartres – S.B.)

Au programme de cet atelier pédagogique trois ateliers :

■ **Le recollement de terres cuites** : dans cet atelier, des objets récupérés en brocante volontairement cassés ont été confiés aux élèves afin qu'ils procèdent à leur remontage. L'objectif n'était pas de terminer rapidement, mais de privilégier la **précision et la qualité du geste**. Les consignes étaient claires : observer les fragments, vérifier leur correspondance, limiter l'usage de la colle et éviter tout décalage.

La colle instantanée a été utilisée pour des raisons pédagogiques liées au temps de l'atelier, avec port obligatoire de gants pour garantir la sécurité. Les élèves ont ainsi pris conscience de l'importance de la **minutie et de la patience** nécessaires pour obtenir un résultat propre, digne d'une présentation en vitrine muséale.

À lire aussi

- [Les Lycéens de Lucé dans le « plus grand musée de France » s'engagent pour la préservation du patrimoine local](#)

■ **Le dégagement de badigeon sur des sculptures en bois** : Le second atelier portait sur des objets en bois recouverts d'un badigeon blanc ancien, souvent appliqué par le passé pour « rafraîchir » les sculptures. Avec le temps, ces couches se dégradent et altèrent l'esthétique de l'œuvre. Les élèves ont travaillé sur des zones délimitées, parfois sur la moitié de l'objet, afin de comparer visuellement **l'avant et l'après**. L'exercice a permis de comprendre la complexité des interventions sur des œuvres anciennes et la nécessité de préserver la matière originale tout en respectant son histoire.



Une activité a mis en lumière le rôle du restaurateur comme intermédiaire entre l'œuvre et le regard du public. (©Actu Chartres – S.B.)

■ **L'allègement ou le retrait de vernis sur des peintures** : Le troisième atelier concernait le retrait d'un vernis jauni sur des tableaux. Les élèves ont pu observer combien un vernis oxydé modifie la perception des couleurs et des contrastes. À travers des exemples comparatifs, ils ont constaté la différence entre une surface vernie altérée et une surface allégée révélant l'éclat initial de l'œuvre.

Une approche de l'œuvre avant toute intervention

Chaque intervention a débuté par une étude préalable (identification des matériaux, observation des altérations, définition d'un protocole), accompagnée d'un travail de documentation photographique avant, pendant et après traitement. Cette approche a permis aux lycéens de comprendre l'importance de la **rigueur, de la méthode et du respect de l'œuvre** dans tout processus de restauration.

C'est intéressant de découvrir toutes ces œuvres, mais aussi ensuite les activités pour défendre le projet.

Silvia et Natanaelle

À lire aussi

- [Le Plus grand musée de France se poursuit avec le concours d'éloquence au lycée Elsa-Triolet de Lucé](#)

À travers ces exercices pratiques, par petits groupes, les élèves ont appréhendé de manière ludique et concrète les enjeux de la sauvegarde et de la préservation du patrimoine local.

À l'issue de ce programme découverte, **un concours d'éloquence** organisé le **4 mai 2026** permettra d'élire l'œuvre locale qui bénéficiera d'une restauration complète.

Cet atelier s'étant déroulé au sein de l'établissement scolaire, les personnes souhaitant y assister étaient invitées à se manifester en amont auprès du lycée.

Personnalisez votre actualité en ajoutant vos villes et médias en favori avec [Mon Actu](#).